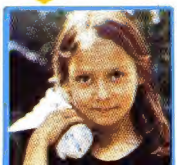
mampato

Precio E° 1.000 Recargo Flete E° 70 Precio Perú S/10.00 Año VII Nº 265 19 de FEBRERO de 1975 M. R.

comienza la nueva historieta: "Los 4 de la Alborada"

APRENDE A HACER UN EQUIPO PARA PESCAR

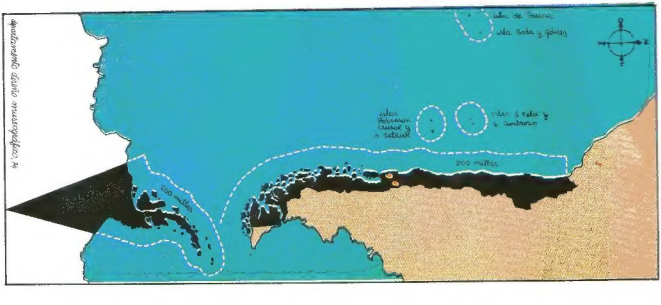
Viaja por ROTHEMBURG, una ciudad de cuentos.



LOS PAJAROS pueden llegar a ser tus grandes amigos.

EL PEHUEN O ARAUCARIA

(ARAUCARIA ARAUCANA)



Arbol propio de Chile que se encuentra en una restringida zona de la Cordillera de los Andes y de la Cordillera de la Costa en Nahuelbuta. La demanda de su madera, por parte de los comerciantes madereros, está haciendo peligrar su existencia, por falta de un control adecuado en su explotación. Su fruto —conocido como "piñón"— es de gran valor nutritivo, y lo usan los araucanos en diversos lugares de Chile. Con su harina hacen sopas, y una bebida que fermentada es muy agradable. Es un árbol de características muy primitivas, y sus parientes están distribuidos en pocas especies solamente en el Hemisferio Sur. Hay ejemplares hembras y machos.

L. E. Peña G., 1-75.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 19 de febrero de 1975. Nº 265

Estos son los 4 amigos de la "alborada", que, a partir de hoy, conocerás en la historieta de las páginas 45-46-47 y 48.

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
PESCA	4
KORRIGAN	9
FUTUROLOGIA	
EL INSECTO, MAQUINA VIVIENTE	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA	
ROTHENBURG, CIUDAD DE ENSUEÑO	18
MAMPATO	22
REPORTAJE CENTRAL	
NIÑOS Y ANIMALES VIVEN JUNTOS	26
HISTORIETA HOWARD FLYNN	32
JUEGOS INFANTILES	37
EL RINCON DE RENA	40
CUENTO	
EL HOMBRE FELIZ	41
AJEDREZ	44
HISTORIETA: LOS 4 DE LA ALBORADA	45
DEPORTE	49
CORREO	52
HUMOR	54
DOCUMENTOS	
AFRICA, HABITANTES DEL SAHARA	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

IMPLEMENTOS PARA PESCAR

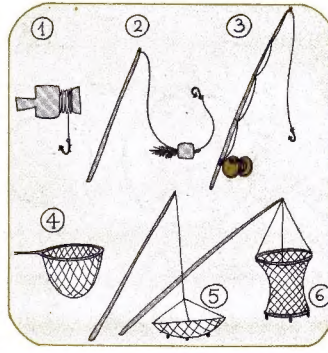
por BEATRIZ CARRASCO

TU mismo puedes fabricar todo lo que necesitas para pescar en el río o en el mar.

¿Qué te parece?

Puedes pescar peces, camarones de río, jaivas u otros crustáceos, que muchas veces se encuentran en el fondo del agua, entre las rocas.

Aquí tenemos algunos de los implementos que se usan en la pesca: (1) Un carrete que tú mismo puedes tallar en un palo, para luego enrollarle un hilo nylon con un anzuelo. (2) Un palo con una pitilla o nylon con un anzuelo amarrado en la punta. Al medio de la pitilla va un flotador, hecho con un corcho de chuico atravesado por una pluma (si se hunde el flotador, quiere decir que picó un pez). (3) Una caña de pescar que aprenderás a fabricar en las páginas siguientes. (4) Un tipo de red, que sirve para pescar jaivas u otros animalitos entre las rocas. (5) Un "chinguillo" o red para jaivas que debes sumergir un buen rato con una carnada, hasta que sientas que cayó un animalito en él. (6) Una red para jaivas que se usa de igual modo que la anterior (en las páginas siguientes aprenderás a fabricarla).



MATERIALES PARA HACER LA CAÑA DE PESCAR

UNA CAÑA
DE 1,50 METRO
DE LARGO

ALAMBRE
GRUESO

DOS TAPAS
DE TARRO MEDIANO

HUINCHA
AISLADORA

UN TROZO DE PALO
DE ESCOBA
DE 7 CM. DE LARGO

TRES TORNILLOS MEDIANOS

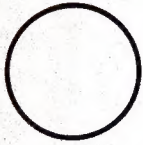
NYLON DE
0,50 MM.

UN TROZO DE
PALO DE PLUMERO
DE 6 CM. DE LARGO

ALAMBRE DELGADO

UN ANZUELO

MATERIALES PARA HACER LA RED



UN ARO DOBLE
PARA BORDAR
DE 26,5 CM.

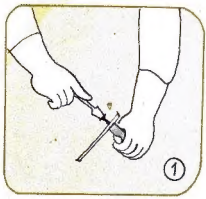
UN ARO DOBLE
PARA BORDAR
DE 13,5 CM.

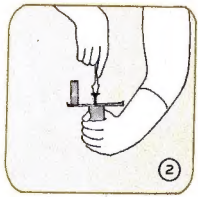
(Se encuentran en cordonerías)

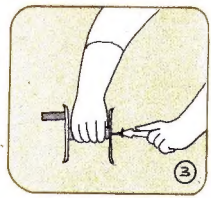
UNA RED PLASTICA
(DE ESAS EN QUE
VENDEN LA FRUTA)

CUATRO PLOMOS EN
FORMA DE PERA
(Se encuentran en las
tiendas de implementos
de deporte)

fabricación de la caña de pescar







(1) Atornillas el palito de plumero cerca de la orilla de una de las tapas de tarro.

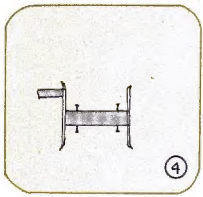
(2) Atornillas el palito de escoba en la misma tapa, pero por la otra cara.

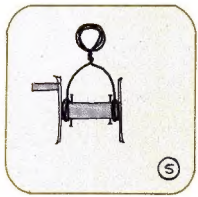
(3) Atornillas el mismo palo de escoba, a través de la otra tapa de tarro.

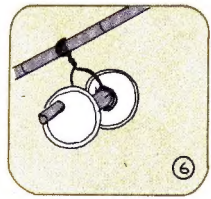
firmemente, y en sus dos extremos, rodee al palo de escoba.

(6) Así queda fijo el carrete a la caña, y puedes hacerlo girar, para enrollar o desenrollar el nylon.

(7) Ahora colocas los "pasadores" pegados





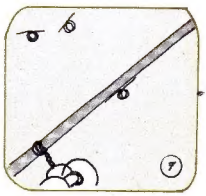


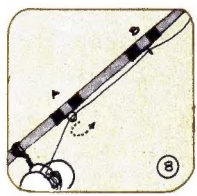
(4) Colocas topes en el palo de escoba (pueden ser clavitos) para que el nylon se enrrolle solamente al centro, entre los topes.

(5) ¡Ya está listo el carrete! Ahora lo unes a la caña, por medio de un alambre grueso. Debes enrollar este alambre de modo que su parte central rodee varias veces la caña y la aprete

a la caña, distanciados uno de otro 20 cm. más o menos.

(8) Fijas los pasadores a la caña con huincha aisladora. Debes girar la posición del círculo de cada pasador (A) de modo que quede de perfil (B). ¡Está lista la caña! Sólo falta amarrarle el anzuelo en el extremo del nylon.





fabricación de la red

(1) Separa los aros de madera que vienen juntos (los grandes de 26,5 cm.). Al más grande de los dos le colocas la red con los bordes aplastados hacia fuera.

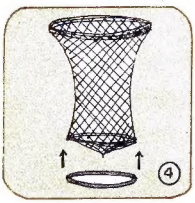
(2) Al más chico lo metes desde abajo, y lo encajas cuidando que los bordes de la red queden bien atrapados.

(3) Introduce el aro más pequeño de los chicos en la red, hasta el fondo.

(4) Mantenlo bien al fondo por dentro de la red, mientras empujas el aro que es apenas más grande que él hacia arriba, por fuera de la red, hasta que encaje perfectamente.

(5) Cuelga 4 ó 5 plomos al fondo de la red, cosiendo la argollita de cada uno a la red.

(6) Amarra 4 pitillas al aro superior, y cuelgas la red de un palo.



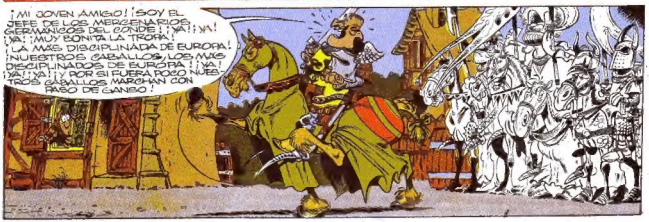
No olvides colocar una "carnada" al ir a pescar: para pescar con la caña colocas la carnada en el anzuelo (un pedacito de carne, una miga de pan o un gusano). Para usar la red, amarras la carnada a la entrada (a) ¡¡Mucha suerte!!

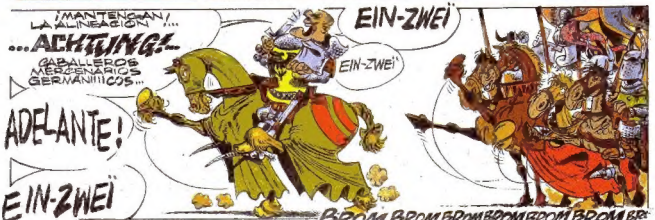
KORRIGAN

CAPITULO IV

RESUMEN:
KORRIGAN Y SUS AMIGOS DELEITAN A LOS CURIOSOS ADIVINANDOLES EL PORVENIR. EN ESO APARECE CROULEBARBE AMENAZANDO CON LLEVARSE A ESCLARAMONDE POR LA FUERZA.

* PRONUNCIAR: CHUPAUCHO





BIZZZZZZ BIZZZZZZ BIIZZZZZ
?
?
?
?
?
?
BIZZZ BIZZZZ
!
¡MANTÉNGANSE ALINEADOS!
¡PERMANEZCAN ALINEADOS!
!?
¿DE DÓNDE HICISTE SALIR ESE RUIDO EXTRAÑO, PRELINDIR, HIJO MÍO?
¡HICE UNA BUENA IMITACIÓN DEL ZUMBIDO DEL TÁBANO, Y ESO ESPANTÓ A LOS CABALLOS, PADRE!
¡HERMANO! ¡TE DETESTO! ¡¡LE QUITASTE A MI CAMPEÓN LA OCASIÓN DE LUCIRSE!!
¡F!
¡CABALLEROS! ¡EN FILAS DE A CUATRO! ¡ALÍNEENSE!

SOLDADOS MERCENARIOS GERMÁNICOS ¡¡¡ADELANTE!!!

RAM-RAM-RAM-RAM-RAM-RAM-RAM

¡EHÉ! ¡USARÉ UNA DE LAS GRACIOSÍSIMAS ARTIMAÑAS KORRIGANESCAS!

¡SEÑOR WOLGANG AMADEUS SCHUPOSCHOU. APUESTO A QUE NO TENDRÁ ÉXITO AL CRUZAR ESTE PUENTE!

¡XA! ¡ACEPTO!

EIN, ZWEI! EIN, ZWEI! EIN ZWEI!

RAM RAM RAM RAM RAM RAM RAM RAM

¡MANTÉNGANSE ALINEADOS!

KRRA AABKAK

APRENDA, SEÑOR WOLGANG AMADEUS SCHUPOSCHOU, QUE UNA TROPA NO DEBE CRUZAR JAMÁS UN PUENTE CON PASO DE PARADA *

¡HA HA HA HA HA!

* DEBIDO A LAS VIBRACIONES.

¡Y AHORA, SOLDADOS GERMÁNICOS, OS HABÉIS CONVERTIDO EN GUERREROS NADADORES! ¡ALINEENSE!

¡KORRIGAN!
¡A MÍ!
¡AL RESCATE!
¿?
¡ROMPAN FILAS! ¡UMP, EN SUS ARMAS! ¡INSPECCIÓN EN UNA HORA MÁS!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡RÁPIDO! ¡EL CONDE RAPTÓ A NUESTRA ESCLAVA, GONDE, Y LA LLEVA AL YUNQUE DEL HERRERO MUNICIPAL!
¡SÍ, EL HERRERO QUE EN VIRTUD DE UNA VIEJA COSTUMBRE, TIENE EL PRIVILEGIO DE UNIR EN MATRIMONIO A LOS AMANTES A LOS CUALES LOS PADRES NIEGAN SU CONSENTIMIENTO! ¡EN ESO CONSISTÍA EL TRUCO DEL ABYECTO VITRIOLE!
ENTRETANTO...
¡HIP!
GONDE
¡A CUÁL DE USTEDES DEBO HERRAR?
¡HIP!
¡EH?
¡HIP!
¡VENIMOS A PEDIRLE ¡QUE NOS CASE!
¿AH? BUENO. QUE LOS PROMETIDOS PONGAN SUS MANOS ENTRELAZADAS SOBRE MI YUNQUE
¡HOP!
VAMOS, VAMOS, VAMOS, VAMOS, ESCLAVA GONDE ¡MI GARGANTA ROSA, MI LECHE DE AVELLANA! ¡M, ALMA MÍA! ¡MI DULCE, MI QUERIDA ACEPTAS POR ESPOSO?
PAF
¡AYYYYYY!
¡HIC!
¡PÉRFIDA! ¡ME HAS MATADO!
¡AY!
¡AYY!
¡HOP!

CONCLUIRÁ

EL INSECTO máquina viviente

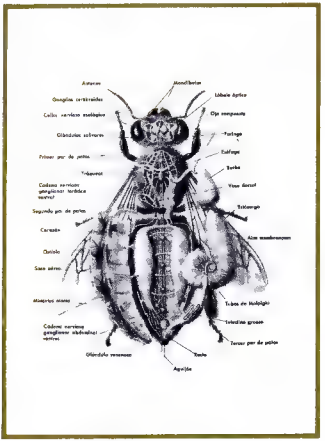
La máquina que el cerebro humano es capaz de inventar y fabricar, por perfeccionada que sea, ¿crees que es más compleja que cualquier organismo vivo?

¿Has pensado alguna vez, al matar una hormiga, en lo perfecta que es esa pequeña máquina viviente?

Es tan increíble la capacidad de adaptación que han demostrado los insectos frente a las dificultades de la sobrevivencia, que se ha llegado a decir que son actualmente "los únicos seres que disputan al hombre el dominio del planeta".

Es, sin lugar a dudas, el grupo zoológico más rico en especies. Hoy día se conocen alrededor de 700.000 especies de insectos, y cada año se descubren varios millares nuevos.

¿No crees que el hombre de hoy —en su incesante búsqueda por dominar la técnica encaminada a la exploración del espacio, su gran sueño— debería profundizar más los misterios de este micromundo fascinante? Es importante considerar que el total de las especies conocidas de insectos es casi tres veces superior al de todas las especies animales juntas.



Anatomía y morfología de una abeja común

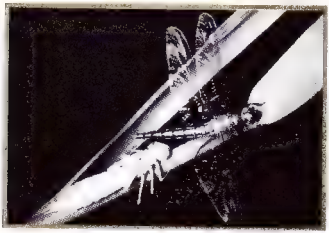
El insecto adulto tiene un esqueleto externo que lo protege a modo de coraza. Su cuerpo está dividido en tres secciones distintas, conectadas entre sí por articulaciones flexibles. La sección de la cabeza suele tener tres pares de apéndices para comer y un par de antenas; la sección media, seis patas para caminar, y alas si las hay; y la sección posterior, intestinos, y glándulas para digerir y reproducirse. Este esquema tan sencillo es, sin embargo, el de una máquina maravillosamente perfecta, que encierra posibilidades asombrosas.

La superioridad de los insectos como grupo se debe a varias razones: vuelo (cuando tienen alas), tamaño reducido, metamorfosis, instinto muy desarrollado y un sistema de reproducción especializado. Todas estas condiciones hacen de ellos seres privilegiados para enfrentar el medio ambiente.

Tomemos, por ejemplo la capacidad de vuelo de un insecto tipo. Su tamaño reducido presenta muchas ventajas desde el punto de vista aerodinámico; es más fácil ser insecto que pájaro. Es necesario —y este es un factor esencial— que la relación entre el peso y la fuerza sea muy favorable. El trabajo que un músculo es capaz de lograr, depende de la tensión que pueda desarrollar y del número de veces que pueda repetir el esfuerzo que esto exige. A pesar de su reducido tamaño, el cuerpo de un insecto es extraordinariamente resistente, y es capaz de desplazarse gracias a un sistema de alas cuya estructura sería imposible concebir en un pájaro del tamaño de un cuervo, por ejemplo.

Las alas de los insectos no son simples extremidades modificadas, como las de los murciélagos o las aves, sino parte del dorso. Es importante tener en cuenta también su extraordinaria musculatura. Una mosca de la fruta puede estar volando sin interrupción durante seis horas, y la langosta africana hasta nueve horas.

Arriba: Abeja común en pleno vuelo. Alcanza velo... que van de los 8 a los 16 kilómetros por hora
Abajo: Insecto palo, propio de Australia. Su forma de rama le permite confundirse fácilmente con el paisaje



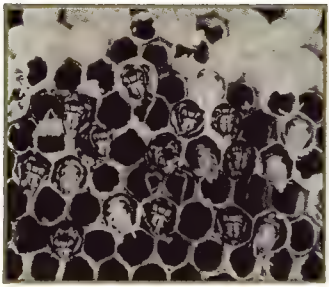
La gran variedad de formas que poseen los insectos, los protege de sus enemigos. Es así como encontramos hojas que vuelan, ramitas que caminan, espinas que trepan por los árboles, mariposas que al abrir sus alas simulan una cabeza de lechuza.

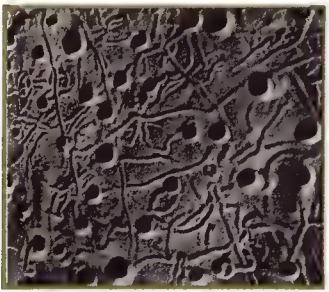
Los insectos, además, viven en los ambientes más insospechados e inhóspitos. Donde quiera que estén parecen resistirlo todo, con un increíble poder de indestructibilidad.

Se los encuentra en los desiertos más áridos y en los ríos más turbulentos. En el desierto de Atacama, hay coleópteros cuyas larvas viven hasta ocho años antes de transformarse en adultos. La vinchuca, sometida a experimentos, ha llegado a resistir casi un año encerrada en una caja sin alimentarse. La mosca de la sal, en su primera etapa, vive en sal casi pura. La mosca del petróleo, pasa su juventud en los charcos que rodean los pozos, sin que se las encuentre viviendo en ninguna otra parte. El gorgojo del trigo vive durante horas en anhídrido carbónico puro. Este gas actúa sólo como anestésico para el insecto, el cual sigue viviendo del oxígeno acumulado en sus tubos respiratorios. Cuarenta clases de insectos viven en el vacío de la Antártida.

Algunos insectos han sido congelados hasta el estado sólido, a temperaturas inferiores a 35 grados C. bajo cero, y han seguido viviendo. Otros han sobrevivido en el vacío más perfecto que el hombre haya podido crear artificialmente, y así hay innumerables casos que demuestran su poder de adaptación.

En cuanto a su instinto, hacen muchas de las cosas que hace el hombre, y a menudo con mucha más eficiencia. Hay insectos que cosechan, que cuidan "ganado", que después ordeñan. Los hay arquitectos, que construyen viviendas de estructura tan compleja que en ellas se consigue un control del clima en todas las estaciones del año. Hay insectos pa-





Arriba: Detalle interior de una colmena de avispa común donde se pueden apreciar las celdillas hexagonales, características de este tipo de construcción
Abajo: Plano urbano de una ciudad de hormigas león, con sus caminos y pozos

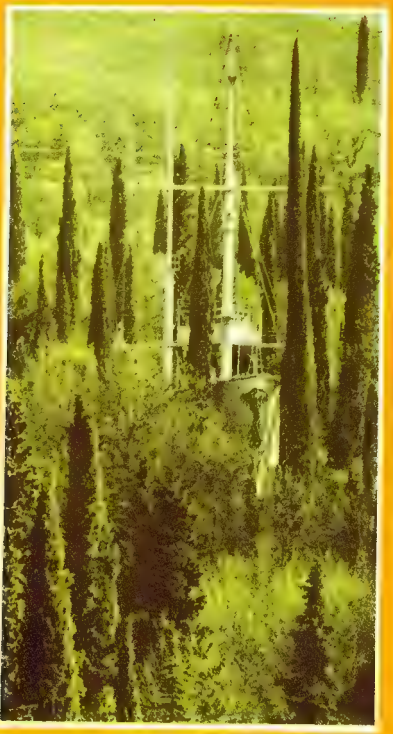
peleros, carpinteros, cazadores de esclavos, guerreros y enterradores. Algunos, como las hormigas, termitas, abejas y avispas, viven en organizaciones sociales bastante más complicadas que las sociedades humanas.

¿No te parece que éstas son demostraciones suficientes como para preguntarse: no debería el hombre profundizar el conocimiento de los organismos naturales y aprovecharlos mejor en lugar de producir instrumentos que son menos sutiles que aquéllos?

Arriba: Nido de avispones envuelto por una cubierta de papel que lo protege del calor y del frío
Abajo: Construcción de cartón, con varios pisos, viviendo de una avispa papelera tropical

UN BARCO DE GUERRA ANCLADO EN UN BOSQUE

El 10 de julio de 1920 murió heroicamente en el puerto de Spalato (hoy Splint, Yugoslavia), el oficial Tommaso Gulli, capitán del crucero "Puglia" de la armada italiana. Para recordar su heroico sacrificio, el poeta Grabriele D'Annunzio hizo desarmar el barco, para reconstruirlo luego en el bosque de cipreses de su villa, en la ciudad de Gardone, a orillas del lago Garda.
Dentro de la nave están expuestas algunas reliquias de la primera guerra mundial, que documentan gestas de la marina y de la aviación italianas.



Mapa de Alemania

ROTHENBURG, Ciudad de Ensueño

Los habitantes de la ciudad de Rothenburg temblaban. Cerraron con tranca los seis portones de la muralla circular que ceñía el conjunto de apretadas viviendas, y esperaron. Ya se oía el estruendo acompasado de las tropas del General Tilly cabalgando a orillas del sinuoso Río Tauber.

Hacía muchos años que la guerra, con todos sus flagelos, mantenía en zozobra a la comarca, y ese día, del año 1631, había razón para esperar lo peor.

Los concejales se reunieron apresuradamente en torno al burgomaestre Nusch, y el resultado de sus deliberaciones fue resistir hasta las últimas consecuencias.

La pequeña ciudad se defendió vigorosamente durante diez días sin querer rendirse. Encolerizado por la porfía de los sitiados, el General de la Liga Católica envió a su mejor regimiento a tomar por asalto las fuertes murallas. Antes del anochecer ya lo había logrado.

Cabalgó por las callejuelas abandonadas, sintiendo cómo lo espiaban ojos temerosos a través de las ventanas cerradas. Con paso arrogante se dirigió a la sala del Concejo, decidido a hacer castigar en forma implacable la insolencia de aquellos burgueses. Habló con voz atronadora, y los caballeros allí congregados escucharon sin moverse. Sus ceños sombríos denotaban que no esperaban piedad alguna. Entonces tomó la palabra el burgomaestre implorando clemencia para la ciudad, y, en el mismo momento en que terminaba su alegato, apareció en la puerta el bodeguero para ofrecer al General el tradicional vino de bienvenida a fin de calmar los áni-

El paisaje de la ciudad con la campiña que la rodea no ha variado mucho salvo los techos galvanizados en el primer plano que en su época eran de tejuelas. El puente de doble arcada servía para el paso de carruajes en la parte superior y constituía un acueducto en el nivel inferior

mos. Tilly recibió de buen grado el enorme copón lleno hasta los bordes, y sació su sed, pasándoselo luego a sus siete comandantes, quienes no lograron vaciarlo.

Ya de mejor humor, después de haberse refrescado la garganta, tuvo una súbita ocurrencia. Con sonrisa burlona exclamó que si había alguien entre la concurrencia capaz de vaciar el copón de un trago, perdonaría la vida de todos, y dejaría intacta la ciudad. Hizo llenar nuevamente el copón y en ese instante se adelantó el alcalde Nusch, dispuesto a aceptar el desafío. Llevándose con decisión el líquido a los labios bebió y bebió y bebió, hasta consumir los tres litros y medio de ardiente vino de Franconia.

Tilly, mal que mal hombre de palabra, apretó los puños, y en medio del estupor general dio media vuelta seguido de su séquito, abandonando la ciudad. Entretanto, de boca en boca corría la jubilosa noticia de que Rothenburg se había salvado.

Este episodio se conmemora todos los años con alegres fiestas el día de Pentecostés, y la ciudadela de 12.000 habitantes contagia con su entusiasmo a los turistas que acuden en masa. Pero no sólo ese día: todo el año atrae visitantes de todas partes. Es que Rothenburg dista mucho de ser una ciudad cualquiera. Todo el que siente nostalgia por el mundo de ensueño tejido por los cuentos en su niñez, tendría que conocerla.

Está situada en Baviera —estado de Alemania Federal— en la ruta panorámica llamada el "Camino romántico", que se prolonga unos 300 km. desde Würzburg hasta los Alpes bávaros. Una sucesión ondulante de colinas boscosas le sirve de verde marco.

Alrededor de un castillo o "burgo", construido en la cumbre de un monte en tiempos remotos, creció un pequeño conjunto de casas rodeado de fortificaciones. Al iniciarse el siglo XIII se extendió, y adoptó la forma que hoy mantiene en gran medida. Poco antes que comenzara la Guerra de los Treinta Años, desatada por los partida-

2. Vista de una de las seis entradas a la ciudad fortificada de Rothenburg. En primer plano se advierte el recinto que está previo a la primera muralla y al foso; al fondo, la torre que defiende la puerta principal en la cual está el puente levadizo.
3. A mano derecha se advierte la Municipalidad, tal como era en la época del acontecimiento aquí narrado. Es una mezcla de estilo gótico y renacentista.

rios de reformar la Iglesia Católica y por la pugna entre los príncipes alemanes y el Emperador, se produjo un resurgimiento artístico con fuerte influencia del estilo renacentista.

El constante peligro que amenazó a Rothenburg durante las guerras de los siglos XVII y XVIII frenó su desarrollo económico, quedando reducida a un pueblo de poca importancia. Pero al mismo tiempo nos legó un ejemplo único en la actualidad de la vida medieval. Sus casas góticas de aleros puntiagudos, sus torres, bastiones, hermosos conventos, pozos labrados y estrechas callejuelas, forman un conjunto armonioso y evocador que no ha sido alterado por el ritmo moderno. Por algo Walt Disney la eligió para filmar en ella una de sus mejores películas.

Isabel Wachholtz

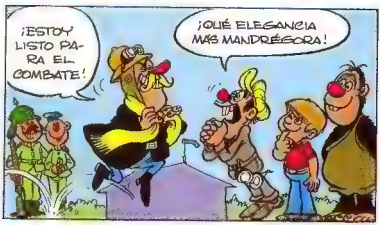
4 Las casas que aparecen en la fotografía cuentan ya varios siglos de existencia. Los muros exteriores constan de un entrejado formado por grandes piezas de madera labradas a azuela, con los huecos rellenos de ladrillo. Los tejados con mucha pendiente son propios de lugares donde llueve y nieva mucho.

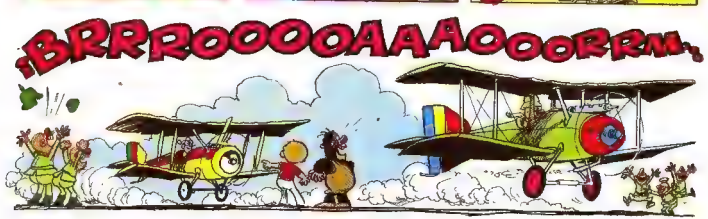
5 Detalle del camino cubierto en el cual se hacía la ronda de vigilancia y se guardaban los pertrechos para la defensa del adarve de la muralla interior. Es posible apreciar la gran altura de esta muralla al compararla con los techos de las casas vecinas. Estas fortificaciones constituían verdaderas obras de ingeniería de la época.

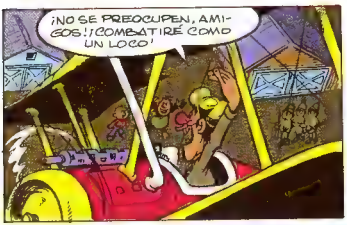
Mampato

AL SABER QUE EL PILOTO LOCO HA DERRIBADO 48 AVIONES, EL BARÓN NEGRO LO DESAFÍA A UN DUELO SINGULAR EN EL AIRE.

CAPÍTULO 10






¡NO SE PREOCUPEN, AMIGOS! ¡COMBATIRÉ COMO UN LOCO!

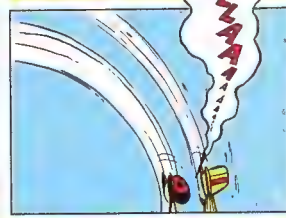
¡CUIDADO!

THEMO
?
¡CRACH!
!
¡YIKO CHOKE!
¡DENNY TENÍA RAZÓN! ¡PELEA COMO LOCO!

¡ESTÁN MUERTOS AMBOS!
¡APOSTO KE NO!
¿VISTE?¡CON ESTOS DOS, HE ENTERADO CINCUENTA AVIONES DERRIBADOS!
¡CONQUE VAS A PELEAR RUDAMENTE!¿EH?
PIENSO QUE SÍ...
¡TENGO MUCHOS AEROPLANOS! ¡VAMOS A ELEGIR OTROS DOS!
¡MANDRÉGORO!
¡QUÉ PAR DE LOCOS! ¡ALLÁ VAN CON UN BRISTOL Y UN FOKKER!
¡KAPO!
¡VAYA! ¡NO VEO A MI ENEMIGO!
¡CONARD! ¿DONDE ESTÁAS?
¡AQUÍ!

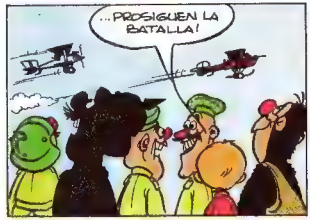
SE ME DESCOMPUSO EL MOTOR Y DECIDÍ DETENERME. ¡SI LO DESEA, PELEAREMOS A PUÑETAZOS!

¡DONNERWETTER!
¡IDIOTA! ¡NOS VAMOS A ESTRELLAAAR!



¡BLOM!
¡VAN CINCUENTA Y DOS!
¡MÍ KERE MÁS AROPLANIOS KE SE KAEN!

¡QUÉ BÁRBAROS! ¡VAN A BUSCAR OTROS AEROPLANOS, Y...


...PROSIGUEN LA BATALLA!

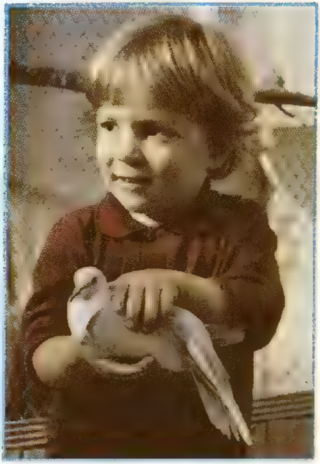
¡MIRA, OGÚ!
¡EL POLVORÍN DEL BARÓN NEGRO! ¡YA SÉ CÓMO DERRUMBAR SU PLAN DE INICIAR UNA NUEVA GUERRA!
MUNITIONEN

CONTINUARÁ

"NIÑOS Y ANIMALES VIVEN JUNTOS"

Fotos y texto: Paz Errázuriz K.

Un pájaro en cautiverio o cualquier ave doméstica puede llegar a ser nuestro amigo siempre y cuando nosotros lo seamos con él.



Cuidar un pajarito, tenerlo y hacerlo nuestro amigo es un sentimiento casi irresistible. Si nuestra afición es provocada por el amor que sentimos hacia ellos, debemos cuidar de tenerlos en condiciones siempre buenas. Un ave estará contenta y alegre cuando tenga alimento, agua —no sólo para saber beber sino tambien para bañarse—, sol, espacio para moverse y condiciones para reproducirse.

Entre las aves domésticas podríamos mencionar a las palomas, gansos, gallinas, patos, pavos, canarios, caturras, algunos loros, cisnes y algunos pinzones. Pero nosotros podemos domesticar otras aves, y continuamente ver casos de aves de campo como mirlos, loicas, tordos, y tantas otras. A veces hasta se nos ha quedado la puerta de la jaula abierta, y ellas han preferido volver a ella donde ya tienen la seguridad del cuidado y el alimento.

Nos puede parecer difícil, y a veces hasta imposible, que un pájaro pueda ser nuestro amigo. Pero cuando convivimos diariamente con ellos nos resulta natural que algunas aves coman de nuestra mano o incluso que se posen en nuestro hombro. Si tenemos, en lugar de una jaula, una pajarera en nuestro jardín, ¡cuántas veces hay que entrar a cambiarles el agua o a ponerles semilla! Las aves nos conocen y se acostumbran a nuestra presencia. Ya no nos van a tener miedo, y el bajar a nuestro lado no les significará un riesgo sino una necesidad a prueba de confianza.

Una de las aves que podemos tener en nuestra casa es la tórtola collariza doméstica o cuculí. Ojalá la pudiéramos colocar en un espacio grande, donde pueda volar y moverse con libertad. ¡Es tan fácil hacerse amigo de ella! Es más pequeña que las palomas corrientes, mide 30 cm., y pertenece a una raza doméstica obtenida de una especie salvaje del Nordeste de Africa **Streptopelia roseigrisea**[1]. El color "beige" con collar negro es la raza salvaje. Anida en forma sencilla, en cualquier caja, sombrero; incluso la superficie de algún receptáculo le sirve de nido. Cría varias veces al año, y saca dos pichones a

[illegible] do nupcia que dura aproximadamente [illegible]

la vez, que pueden tener tonalidad blanca, y es un poco más delicada para el frío estas tórtolas viven en parejas, y su arrullo es tan lindo que hace que sea un ave ideal para tenerla en la casa Come trigo, cáñamo, alpiste y, por supuesto, siempre necesitará agua fresca.

Las caturras o periquitos ondulados, **Melopsittacus undulatus**, son originarios de Australia. De la especie primitiva silvestre, por lo general de color verde, se obtuvo artificialmente el periquito amarillo, el azul, y numerosas variaciones de distinto colorido y combinaciones. Los que se han criado en la mano desde pequeños, son extraordinariamente mansos y se les puede dejar volar en libertad por la habitación: algunos incluso aprenden a hablar Se crían en jaula y en pa-

jarera, y puede tenerse varias parejas juntas. Se reproducen con mucha facilidad en cajas para anidar de 12 x 12 cm., con un agujero de entrada de 4 cm de diámetro. Debido a la variedad de sus colores y a la sociabilidad entre ellos es divertido tenerlos y detenerse a observarlos en su continua actividad. Con estos periquitos se puede tener en una misma pajarera la cotorrita ninfa. **Calopsitta hollandicus**[2], también de Australia. Para reproducirse necesita una caja para anidar de 25 x 25 cm., con un agujero de entrada de 8 cm de diámetro. Su semilla favorita será, al igual que los periquitos, el alpiste, cáñamo, maravilla y algo que siempre les gusta: la lechuga y algun pasto verde

Hay otras aves de adorno de las cuales hay que preocuparse mucho para que sigan siendo mansas y así gozar con ellas. Sería el caso de la urraca de moño azul, **Cyanocorax Chrysops**[3], de 36 cm., que se encuentra en Brasil Meridional, Uruguay y Paraguay. Es un córvido tropical de colores muy vistosos, y hay que cuidarla del frío en el invierno. Come maravilla, huevos, carne, pellets —alimentos para perros—, ratones, trigo, y variedad de nueces y bellotas. Es un ave inteligentísima y astuta. No le gustan mucho los desconocidos, ni menos los gatos. Grita y avisa la intromisión de algún intruso al jardín. Imita el canto de otras aves, y no es recomendable que se le haga compartir su jaula con otro pájaro. Le gusta esconder sus tesoros en alguna parte de la pajarera, y así, continuamente, se le encuentra nueces tapadas con hojas o piedrecitas, o pedazos de zanahoria que guarda para otra ocasión.

Lo curioso es que, cuando tenemos aves en

nuestro jardín, llegan de visita muchísimas aves silvestres. Vienen a comer la semilla que cae de las pajareras o las jaulas, o simplemente son atraídas por el canto de sus compañeras domesticadas. No es raro que, teniendo un mirlo en plena ciudad, lleguen otros mirlos de visita, y lo mismo puede suceder con zorzales, codornices, y desde luego con las palomas

El deseo de tenerlos y el amor por los pájaros hacen que su cuidado y alimentación sean parte del diario vivir de cualquier niño y adulto. Aprender a conocerlos y cuidarlos nos hace vivir en un mundo más grande y feliz, y aprendemos a conocer la naturaleza de manera mucho más cabal, a amarla y cuidarla.

Un niño rodeado de sus pájaros me dijo que él era feliz porque ellos tenían confianza en él. Con esto podríamos decir que no es difícil ser amigo de los pájaros, y ojalá todos aprendamos a cuidarlos, respetar sus nidos, sus costumbres y, en el campo, jamás robarles sus huevos o ahuyentarlos como tantos lo hacen con hondas y piedras

HOWARD FLYNN

DEBIDO A QUE LA ALIMENTACIÓN ERA MUY MALA, LOS MARINEROS SE AMOTINARON, QUEDANDO COMO JEFE DEL BARCO A HOWARD FLYNN

EL "AQUILES" NAVEGA AHORA EN LOS MARES DEL SUR RUMBO A LA ISLA DE MOHA-HOPA.

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...

CON GRITOS DE JÚBILO, LOS PACÍFICOS HABITANTES DE MOHA-HOPA VAN AL ENCUENTRO DE SUS VISITANTES...

...Y LES REGALAN, SEGÚN SU COSTUMBRE, COLLARES DE FLORES PERFUMADAS.

¡MAKUTU ESTÁ FELIZ DE RECIBIR A SUS AMIGOS, LOS HOMBRES BLANCOS VENIDOS DE ISLA TERRA!

DESEMBARCA EN MI ISLA CON TUS OFICIALES UNA FIESTA LOS ESPERA Y YO TE ENTREGARÉ LO PROMETIDO A TU REY.

¿QUÉ NOS HARÁN TRAGAR ESTOS SALVAJES COMO COMIDA?

ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE...

¡QUÉ VEGETACIÓN MÁS SOBERBIA!

HUBIÉSEMOS HECHO BIEN EN TRAER NUESTRO WHISKY

¡INSTÁLENSE

¡RAYOS! ESTO ES GRACIOSO. SERÁ NECESARIO COMER EN EL SUELO...

¡EN CUCLILLAS, COMO SASTRES A PARECER HEMOS AMENTE RIDÍCULOS!

POR MI PARTE, LO ENCUENTRO SIMPÁTICO.

¡CHANCHITO ASADO! ¡NUESTRO PLATO NACIONAL!

¡Y SIN CUBIERTOS! TENDREMOS QUE COMER CON LOS DEDOS.

HE AQUI MI REGALO PARA VUESTRO REY
HE SELECCIONADO LAS PERLAS SÓLO DE MAYOR TAMAÑO...
¡RAYOS! ¡AQUÍ HAY POR MUCHOS MILLONES!
¡MAKUTU, TU PODRAS CONTAR ETERNAMENTE CON LA PROTECCION DEL PODEROSO IMPERIO BRITANICO.
ESTAS FESTIVIDADES SE PROLONGAN HASTA TARDE.
PERO VA DE REGRESO AQUELLA NOCHE, A BORDO DEL "AQUILES"...
¿HAS PENSADO, BUTCHER, QUE ESTOS ESCUPOS DE MOLUSCOS REPRESENTAN MAS ORO QUE EL QUE PODRIAS GANAR EN TODA UNA VIDA?
¡SI YO POSEYERA TAL FORTUNA, OLVIDARÍA RÁPIDAMENTE QUE A MI EDAD TODAVÍA NO SOY MÁS QUE UN SENSIBLE COMANDANTILLO!...
JOHN, ¿QUÉ TE IMPIDE HACER ESE SUEÑO UNA REALIDAD?...
¡ESTÁ DECIDIDO! ¡VAMOS A SER RICOS... PRODIGIOSAMENTE RICOS NOSOTROS DOS! ¡TENGO UN PLAN!
TÚ ERES DIESTRO E INESCRUPULOSO, ¿VERDAD? ENTONCES, ANDA A BUSCARME, CON CUIDADO, LA GUERRERA DE ESE OFICIALILLO PRETENCIOSO.
Y MIENTRAS HOWARD FLYNN DUERME PROFUNDAMENTE...
14

¡AQUÍ ESTÁ LA GUERRERA DE FLYNN! PERO TE CONFIESO QUE TODAVÍA NO COMPRENDO...
¡YA VERÁS! HAGÁMOSLO RÁPIDO ANTES QUE DESPIERTE
Y ANTE EL ESTUPEFACTO BUTCHER, EL COMANDANTE SNACKBULL INTRODUCE EN EL FORRO DEL VESTÓN CUATRO PERLAS...
Y AHORA COSE HÁBILMENTE LA ABERTURA...
¿ME EXPLICARÁS A QUÉ SE DEBE TODO ESTE TEATRO?
¡NOS VAMOS A DESHACER DE ESE OFICIALILLO Y DESPUÉS HAREMOS CREER EN LONDRES QUE ÉL HUYÓ CON EL REGALO DEL REY.
¡COMPRENDIDO! ¡Y SI POR CASUALIDAD RECUPERAN SU CUERPO LA PRESENCIA DE LAS PERLAS OCULTAS EN EL FORRO CONFIRMARÁN SU CULPABILIDAD.
YO SABÍA QUE NO ERAS TAN BRUTO.
AL ALBA, ANTES QUE LA TRIPULACIÓN DESPERTASE
¿YA EN PIE SR FLYNN?
¡TANTO MEJOR! SERÁ USTED ENTONCES QUIEN LE LLEVE MI REGALO DE AGRADECIMIENTO, AL VIEJO JEFE DE MOHA-HOPA, POR LA RECEPCIÓN DE AYER.
BUTCHER FUE A DESPERTAR A UN MARINERO QUE LO CONDUCIRÁ A TIERRA EN UN BOTE
A SUS ÓRDENES, COMANDANTE
ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE
LA PRIMERA ESCENA VASE ALTO
¡ANDA A DESPERTAR A LOS HOMBRES! ¡HACE APARECER INMEDIATAMENTE
ESTAMOS LISTOS YA QUE AYER NOS APROVISIONAMOS DE AGUA FRESCA Y VÍVERES.
¡LOS VIENTOS SON FAVORABLES! POR LO TANTO HABREMOS DEJADO LA BAHÍA EN CINCO MINUTOS
15

(CONTINUARÁ).

¿a que jugamos?

cabañas
en medio de la naturaleza

Las aventuras en plena naturaleza son fascinantes, pero lo son mucho más todavía cuando, utilizando los elementos que ella misma nos proporciona, construyes tu propio "rincón": una cabaña en medio de los árboles donde poder escuchar el canto de los pájaros, el ruido del agua o de las hojas movidas por el viento; un pequeño observatorio para estudiar la vida de los insectos, de las aves o de pequeños roedores; un lugar para estar tranquilo, para leer, o para tener reuniones con tu club.

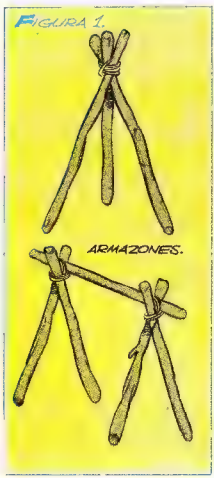
Ahora que estás de vacaciones, y que el tiempo te acompaña, no pierdas la oportunidad de convertirte en el arquitecto de tu propia "casa". Verás qué entretenido te resulta. En este número te daremos algunas indicaciones de cómo hacerlo.

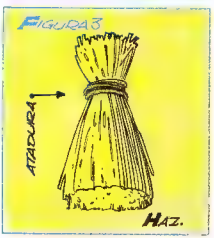
Instrucciones generales

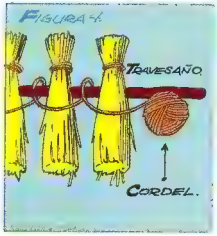
Se pueden construir chozas o cabañas de muchas formas y tamaños, pero cualquiera que sea su forma deberán llevar **una armazón,** que constituye la base de la obra. Esta se hará, por lo general, con la ayuda de ramas de 2 a 2,50 metros de longitud, lo más rectas posible, fuertes, y que no se rompan (Fig. 1). Sobre esta armazón se formarán las **cubiertas o paredes,** que puedes hacer de diferentes maneras. Por ejemplo: con enramadas formadas por pequeñas ramas flexibles trenzadas sobre la armazón y muy tupidas (Fig. 2); o utilizando ramas secas, paja, o totora, previamente amarradas en pequeños "paquetes" o "haces" (Fig. 3). Estos "haces" se fijan al armazón con un cordel resistente (Fig. 4), empezando por abajo en hileras sucesivas hasta cubrir toda la zona (Fig. 5).

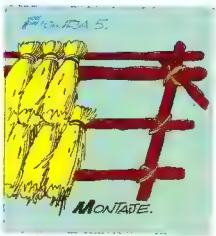
Estos distintos sistemas de construcción se pueden combinar según la arquitectura de tu cabaña.

Puedes usar, por ejemplo, el sistema de trenzado de ramas flexibles para las paredes, y el sistema del montaje de "haces" para el techo.









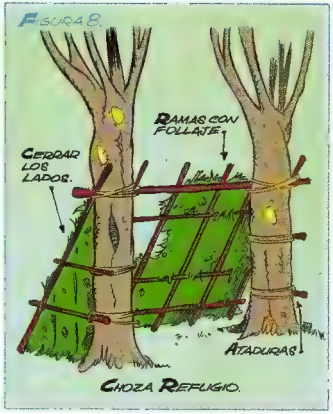
Distintos tipos de cabañas

1) **Choza cónica:** Utiliza un punto central alrededor del cual se apoyará la choza. Este punto puede ser un árbol joven, un tronco liso, etc. (Fig. 6). Clava al suelo las varas que servirán para la armazón por todo el rededor, apoyándolas en el tronco. Las varas se amarran fuertemente en la parte superior, y deben cruzarse por lo menos en 20 cm. Cubre las paredes con una enramada, dejando una abertura para poder entrar y salir de la cabaña.

2) **Choza triangular:** Apoya una vara (o una cuerda trenzada) a la rama de un árbol. A ambos lados de ésta coloca varas de medidas decrecientes. En seguida trenza ramas flexibles en sentido horizontal sobre la armazón. Rellena los huecos con ramas secas (Fig. 7).

3) **Choza refugio:** Elige dos árboles que estén cerca uno del otro. Amarra, con un cordel resistente, una vara fuerte a los dos troncos, en sentido horizontal, y a la altura que estimes conveniente. En seguida entierra en el suelo las varas que constituirán la armazón, apoyándolas sobre la "viga" principal. Trenza sobre la armazón ramas más flexibles, y cubre los espacios con ramas que tengan follaje (Fig. 8).

4) **Choza-cabaña:** Se puede hacer de distintos tamaños. Todo dependerá del número de varas que uses para la armazón. Tomemos como ejemplo la que vemos en la figura 9. Esta lleva una armazón de 7 varas principales, que se entierran en el suelo y se amarran en la parte



superior. Con varas más cortas puedes hacer pequeñas paredes derechas a los lados. Las paredes verticales se cubrirán con enramadas, y en el techo se empleará el sistema de "haces". Para colocar los "haces" en la parte de arriba de la armazón fíjate en los dibujos 1-2-3 de la figura 9. Cualquiera de los tres sistemas da buenos resultados. Deja una abertura por uno de los extremos de la cabaña para que sirva como puerta.

5) **Choza en altura** (sólo para niños mayores): Para su construcción necesitas encontrar cuatro árboles que formen un cuadrado, y que tengan ramas secundarias apropiadas para la fijación del piso (Fig. 10).

Evita los robles, olmos e higueras porque sus ramas se quiebran fácilmente.

Busca cuatro varas largas y resistentes.

Colócalas, formando un marco, sobre las ramas del árbol.

Atalas fuertemente a los troncos y entre sí, mediante un cordel grueso.

Coloca, en seguida, varas secundarias en ambas direcciones, apoyándolas en las varas principales y amarrándolas a ellas.

Ramas flexibles trenzadas en esta armazón completarán el piso.

La parte superior de la choza se construye con varas flexibles fijadas a cada lado del piso en forma de arcos.

Para cubrir el techo se colocan sobre la armazón de éste ramas trenzadas y, en seguida se cubre todo con ramas secas.

el hombre feliz

go de envolverlo lo mejor que pudo en su saco harinero. Y se dirigió a la ciudad distante, de la que sólo se divisaban los muros con almenas y las dos flechas de la catedral de piedra. Apenas podía con el peso. Acertó a pasar por el mismo camino un hombre a caballo que lo miró con compasión. Por el sombrero con plumas y la elegancia del traje se notaba que era un caballero adinerado.

—Qué suerte la suya —le dijo el labriego—, montado en ese hermoso caballo no pasa penas, no se cansa y llega ligerito a donde tiene que ir.

—Así es —repuso el jinete. Y añadió—. Además si usted echa el cuerpo hacia adelante y aprieta los talones, se pone a galopar que es un gusto. Pero dígame, ¿qué lleva al hombro?

Le contó José su hallazgo, y le mostró el oro que brillaba al sol.

—Se lo cambio por el caballo —propuso el jinete.

—Acepto —contestó José casi muerto de fatiga—. Pero piénselo bien, porque es muy pesado.

Dicho y hecho. José entregó el oro y subió feliz al caballo. Esta sí que es suerte, pensaba. Me libro del peso y gano un animal tan hermoso. Se le ocurrió galopar. Inclinó el cuerpo hacia adelante y apretó los talones. El caballo partió en una carrera tan loca que en pocos instantes echó por tierra a su nuevo amo. Apenas logró éste atrapario de una rienda.

Cruzaba en ese momento el camino un campesino arreando una vaca. ¡Qué animal tan tranquilo!, se dijo José. Mil veces más tranquilo que mi caballo. Además uno puede aprovechar su leche si tiene sed. Y tener mantequilla y queso y, con el tiempo, un lindo ternerito. Lo mismo que pensó lo dijo al campesino, el cual luego de examinar bien el caballo, propuso el cambio.

—Encantado —dijo José—; lléveselo pronto, con montura y todo. Pero véalo bien, no sea cosa que usted salga perdiendo mucho.

"Se lo cambio por el caballo", propuso el jinete.

—Ese es asunto mío —repuso el campesino. Y entregando la vaca, se tomó el jarro.

La tenacidad de José no tenía límites. Paso a paso arreaba la vaca por una umbrosa y húmeda [illegible]. Miraba el cielo, y la vista de una claridad maravillosa, el frescor de la tarde le llenaba el corazón. Antes de caer la noche se puso a echar la vaca, que por ser vieja y estar muy flaca no le dio ni siquiera para un vaso. —¡Qué importa! —se dijo José—. [illegible] bastante. Y se echó a la orilla del camino para dormir.

Despertó al clarear el alba con el canto de los gallos. Se desperezó, estiró sus brazos y piernas, dio un gran bostezo y se dispuso a seguir la marcha. Pero sintió hambre. No tenía nada que comer y estaba a igual distancia de la ciudad que de su casa. Decidió regresar. Su mujer y sus dos hijos estarían asustados por el retraso. En vano intentó echar la vaca. Y en vano intentó apurarla. Hambrienta ella también, se detenía ante cada hierba de pasto, sorda a los gritos de su dueño, que se impacientaba.

Ya empezaba el buen José a echar de menos la ayuda de [illegible], cuando, frente a una casita en que jugaban varios niños, vio a un [illegible] que llevaba dos gallinas gordas y lustrosas que [illegible] curiosidad.

—Déjame hacerte una proposición —le dijo José—. Esta vaca está [illegible] y no tiene el menor apuro en llegar a mi casa ni en ver a mi mujer y a mis hijos. Sería [illegible]. Se la cambio por sus gallinas, mucho más fáciles de llevar. Además, ellas me darán huevos y calmarán mi hambre, que ya se va haciendo insoportable. Sólo quiero advertirle que casi no da leche.

El muchacho escuchó con extrañeza la proposición. Se la hizo repetir para saber si no estaba soñando, y se apresuró a aceptarla.

José se fue camino a su casa con las dos gallinas, [illegible] pesado [illegible]. Se sentía liviano y hasta se le pasó el hambre. Anduvo

anduvo. Volvió a sentirse cansado, y sintió un ruidito de estómago que ciertamente tenía mucho que ver con marchar en ayunas tanto rato. Pensó en el par de huevos fritos que las gallinas le darían, y se le hizo agua la boca.

Justamente pasaba en ese momento una niña con un canastito cubierto con un paño blanco.

—¿Qué llevas ahí tan tapado? —le preguntó José.

—Media docena de huevos —repuso la chica—. Son para la casa. Siempre los recojo a mediodía.

—Mira —le dijo él—, te los cambio por estas dos gallinitas. Yo no sé si son ponedoras, así es que piénsalo bien.

—Claro que sí —contestó ella—, pero usted saldrá perdiendo, porque las gallinas ponen huevos todos los días, mientras que de los huevos hay que esperar mucho para que salgan gallinas.

—Es cierto —repuso José—. Pero también es cierto que los huevos son seis y las gallinas no más que dos. Insisto: te las cambio.

E hicieron el trato.

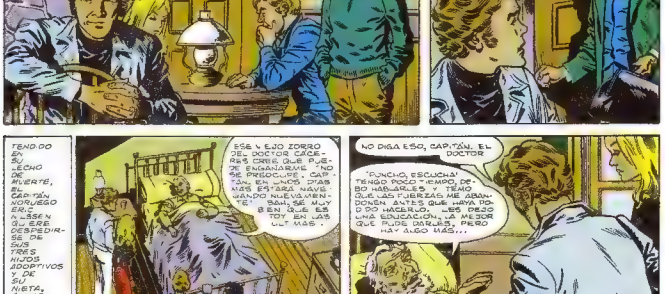
La felicidad de José llegó a lo indecible. Sin la molestia de cargar las gallinas, cobró nuevos bríos y apresuró el paso. La proximidad de su hogar lo hizo olvidar el hambre. Incluso se echó a correr. A la vuelta de la loma vio su rancho, y en él a su mujer y a sus dos hijos que lo esperaban con inquietud e inmenso cariño. Apretó sus manos como para darles un abrazo. Con la alegría ni siquiera se dio cuenta de que los huevos quebrados chorreaban por la ropa hasta el suelo.

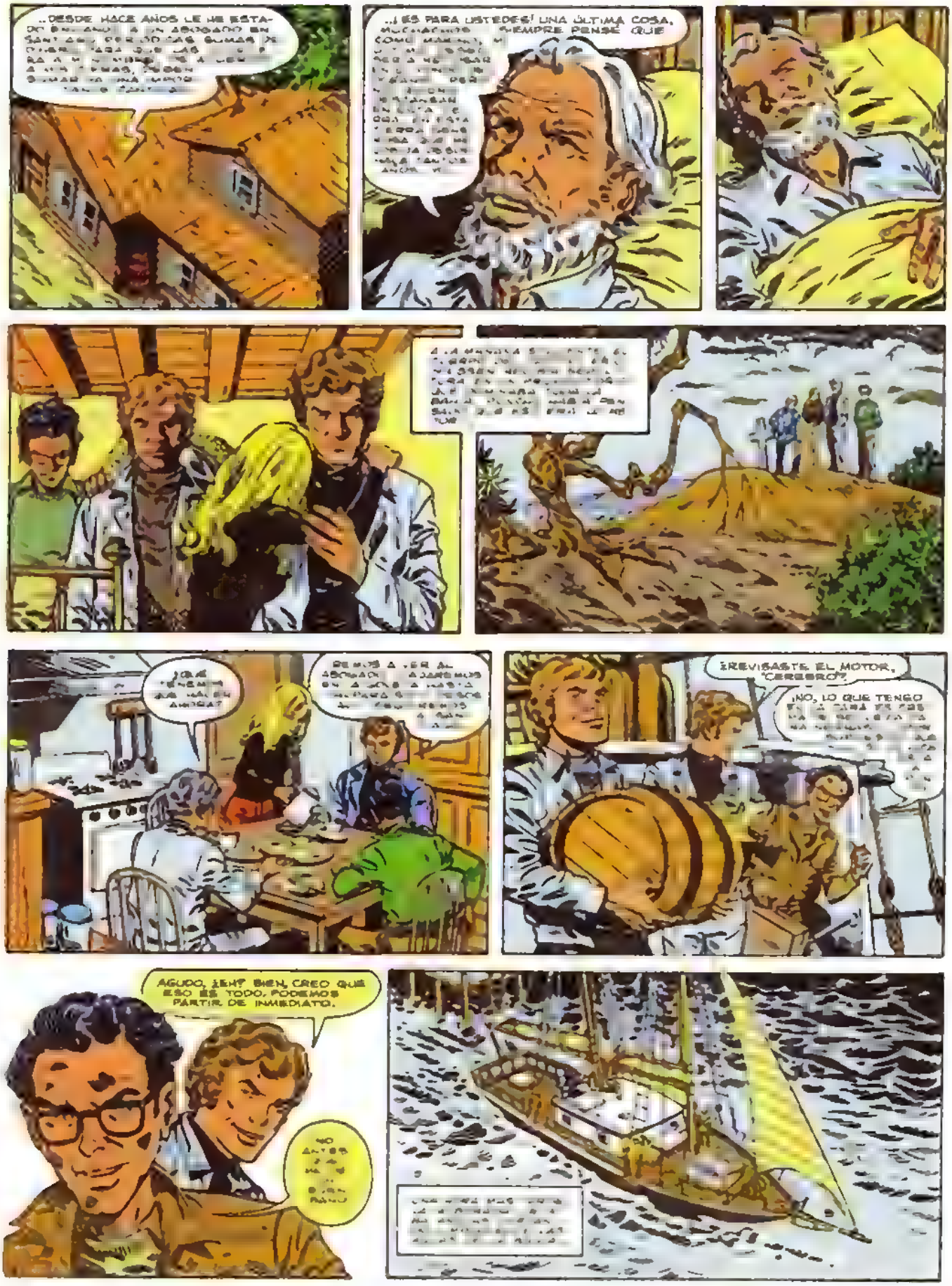
Casi de un salto llegó a los suyos.

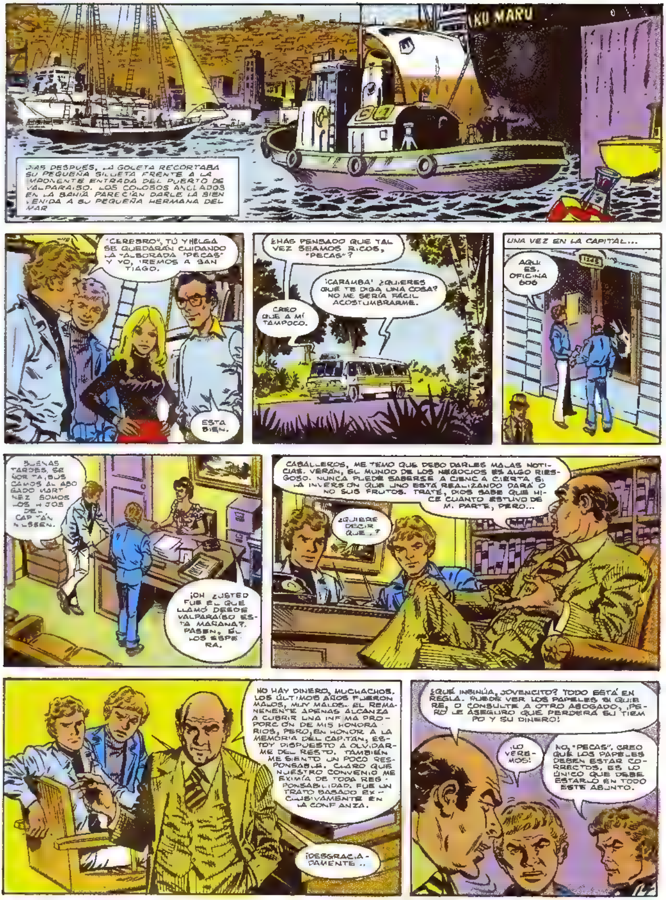
Ahora sí que José era un hombre feliz.

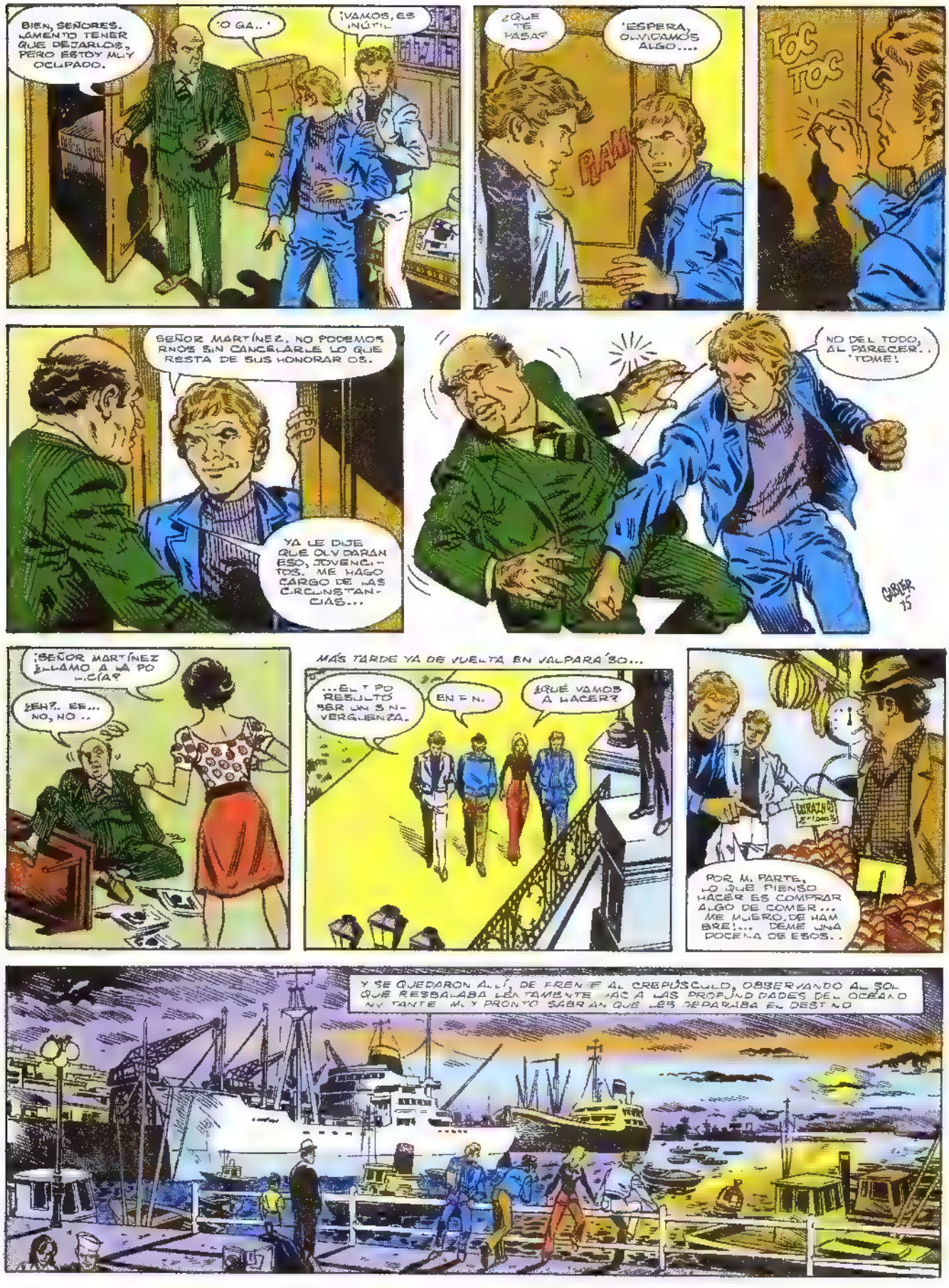
Te los cambio por estas dos gallinitas

los 4 de la "Alborada"




..DESDE HACE AÑOS LE HE ESTADO PAGANDO A UN ABOGADO EN SANTIAGO PEQUEÑAS SUMAS DE DINERO PARA QUE CUANDO YO FALTARA A MI COMPROMISO, USTED PUDIERA SUMAR UNA SUMA MAYOR
..¡ES PARA USTEDES! UNA ÚLTIMA COSA, MUCHACHOS... SIEMPRE PENSÉ QUE COMO MAMÁ NO
¿QUÉ PASÓ? ¿NO HAY EN CASA?
DEJEMOS A VER AL ABOGADO... ¡VAMOS!
¿REVISASTE EL MOTOR, "CEREBRO"?
¡NO, LO QUE TENGO
AGUDO, ¿EH? BIEN, CREO QUE ESO ES TODO. PODEMOS PARTIR DE INMEDIATO.
NO ANTES


KU MARU
DIAS DESPUES, LA GOLETA RECORTABA SU PEQUEÑA SILUETA FRENTE A LA IMPONENTE ENTRADA DEL PUERTO DE VALPARAISO. LOS COLOSOS ANCLADOS EN LA BAHIA PARECIAN DARLE LA BIENVENIDA A SU PEQUEÑA HERMANA DEL MAR
"CEREBRO", TÚ Y HELGA SE QUEDARÁN CUIDANDO LA "ALBORADA" "PECAS" Y YO, ¡IREMOS A SANTIAGO.
ESTA BIEN.
¿HAS PENSADO QUE TAL VEZ SEAMOS RICOS, "PECAS"?
¡CARAMBA! ¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA? NO ME SERÍA FÁCIL ACOSTUMBRARME.
CREO QUE A MÍ TAMPOCO.
UNA VEZ EN LA CAPITAL...
AQUÍ ES. OFICINA 606
BUENAS TARDES, SEÑORITA. BUSCAMOS AL ABOGADO MARTÍNEZ. SOMOS LOS HIJOS DEL CAPITÁN NILSSEN.
¡OH! ¿USTED FUE EL QUE LLAMÓ DESDE VALPARAÍSO ESTA MAÑANA? PASEN, ÉL LOS ESPERA.
CABALLEROS, ME TEMO QUE DEBO DARLES MALAS NOTICIAS. VERÁN, EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS ES ALGO RIESGOSO. NUNCA PUEDE SABERSE A CIENCIA CIERTA SI LA INVERSIÓN QUE UNO ESTÁ REALIZANDO DARÁ O NO SUS FRUTOS. TRATÉ, DIOS SABE QUE HICE CUANTO ESTUVO DE MI PARTE, PERO...
¿QUIERE DECIR QUE...?
NO HAY DINERO, MUCHACHOS. LOS ÚLTIMOS AÑOS FUERON MALOS, MUY MALOS. EL REMANENTE APENAS ALCANZA A CUBRIR UNA ÍNFIMA PROPORCIÓN DE MIS HONORARIOS, PERO, EN HONOR A LA MEMORIA DEL CAPITÁN, ESTOY DISPUESTO A OLVIDARME DEL RESTO. TAMBIÉN ME SIENTO UN POCO RESPONSABLE. CLARO QUE NUESTRO CONVENIO ME EXIMÍA DE TODA RESPONSABILIDAD. FUE UN TRATO BASADO EXCLUSIVAMENTE EN LA CONFIANZA.
¡DESGRACIADAMENTE...
¿QUÉ INSINÚA, JOVENCITO? TODO ESTÁ EN REGLA. PUEDE VER LOS PAPELES SI QUIERE, O CONSULTE A OTRO ABOGADO, ¡PERO LE ASEGURO QUE PERDERÁ SU TIEMPO Y SU DINERO!
¡LO VEREMOS!
NO, "PECAS". CREO QUE LOS PAPELES DEBEN ESTAR CORRECTOS. ES LO ÚNICO QUE DEBE ESTARLO EN TODO ESTE ASUNTO.


BIEN, SEÑORES. LAMENTO TENER QUE DEJARLOS, PERO ESTOY MUY OCUPADO.
¡O GA..'
¡VAMOS, ES INÚTIL
¿QUÉ TE PASA?
'ESPERA, OLVIDAMOS ALGO....
PAM
TOC TOC
SEÑOR MARTÍNEZ, NO PODEMOS RNOS SIN CANCELARLE LO QUE RESTA DE SUS HONORAR OS.
YA LE DIJE QUE OLVDARAN ESO, JOVENCI- TOS. ME HAGO CARGO DE LAS CIRCUNSTAN- CIAS...
NO DEL TODO, AL PARECER.. TOME!
GABLER 75
¡SEÑOR MARTÍNEZ ¿LLAMO A LA PO LICÍA?
¡EH?. ES... NO, NO ..
MÁS TARDE YA DE VUELTA EN VALPARÁ'SO...
...ÉL T PO RESULTÓ SER UN S N- VERGUENZA.
EN T N.
¿QUÉ VAMOS A HACER?
CURAZAO
POR M. PARTE, LO QUE PIENSO HACER ES COMPRAR ALGO DE COMER... ME MUERO DE HAM BRE!... DÉME UNA DOCENA DE ESOS..
Y SE QUEDARON ALLÍ, DE FRENTE AL CREPÚSCULO, OBSERVANDO AL SOL QUE RESBALABA LENTAMENTE HACIA LAS PROFUNDIDADES DEL OCÉANO NO TARDE MUCHO Y PRONTO SABRÁN QUE LES SEPARABA EL DESTINO

(CONTINUARA)

GIMNASIA AL DESPERTAR

Tengo gran preocupación por Uds., queridas mampatinas y mampatinos. Me gustaría que hicieran gimnasia todas las mañanas al levantarse.

Texto de: LEONARDO KITTSTEINER C. — Fotos de CARMEN OSSA

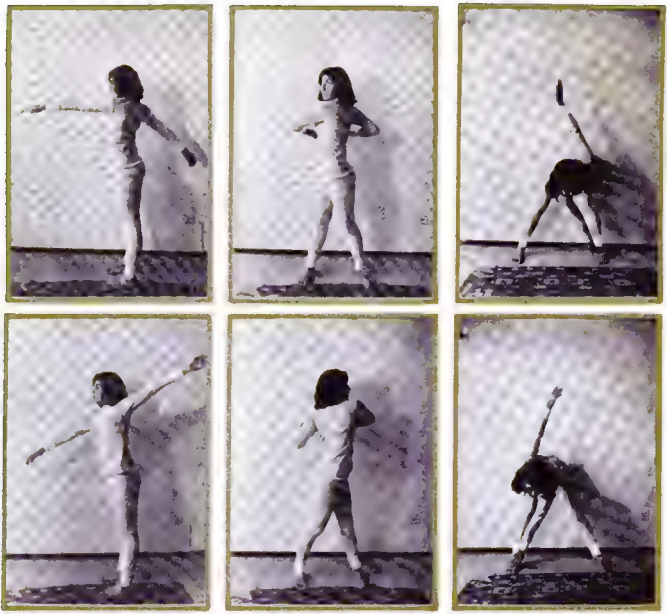
Tu primer ejercicio es respirar... Inspira profundamente cuando lleves los brazos sobre la cabeza. Trata en lo posible de hacerlo quince veces.

... en forma de cruz, y lanza el aire ... altura a tus hombros y costillas. Repítelo

NO una cosa aparatosa de horas, sino pequeños movimientos que den soltura a vuestros cuerpos. Algo así como dar la bienvenida al día, con alegría y optimismo, aprovechando en minutos (tres a cinco) la ilusión de ser graciosos, ágiles, fuertes, resistentes, rápidos, para conseguir que todos los movimientos sean coordinados, precisos, elegantes y armoniosos. Estoy convencido que las niñas que perfeccionan estas cualidades, siempre llegan a ser más hermosas.

También los niños que hacen ejercicios todos los días son más vivos, seguros, activos y alegres. En cuanto a su capacidad para los juegos, siempre son los primeros.

Una vez pregunté a un niño destacado —que por primera vez pasaba las vallas— si antes ha-



con la mano

bía practicado. Me contestó que no, pero que su papá y su mamá lo habían acostumbrado a hacer gimnasia todas las mañanas al despertar

A los pocos días vi a este mismo niño en una disputada "pichanga" de fútbol. Mi sorpresa, con alegría, fue que éste era el número uno en la cancha.

La práctica de ejercicios corporales hace que las personas —especialmente las mujeres— tomen movimientos más seguros, precisos y elegantes, dando la agradable impresión de ser muy femeninas: observamos que, cuando se sientan o se levantan, caminan o corren, toman un objeto o lo dejan, suben o bajan, bailan o sólo están de pie, siempre dan una sensación de equilibrio, elasticidad, control y elegancia.

Esto que les pido que hagan, al levantarse, no es el entrenamiento que hace un atleta al preparar su prueba; se trata de activar el cuerpo dormido, que a veces está torcido por una mala posición en el sueño. Lograrás, además, con esto, soltura, flexibilidad y coordinación, a través de los ejercicios que nuestra niñita de 12 años, acostumbrada desde los dos años a realizarlos todos los días, en la secuencia que ilustramos.

Queridos amiguitos: como pueden ver, no es mucho lo que les pido, pero sí mucho lo que ganarán en el futuro.

La salud y coordinación de movimientos es algo que usamos a cada instante; pero requiere, como todo en la vida, dedicación y constancia.

En este ejercicio se afirma la columna vertebral

Subir rapido

nuestra pagina

CORREO

Jueves, 16 de enero de 1975
San Fernando.

Señor Director:

Somos tres hermanos de 13, 14 y 15 años, que leemos con mucho interés la revista dirigida por usted.

Ante todo queremos felicitarles a usted y a su equipo por la renovación hecha en Mampato.

Queremos hacerle algunas preguntas:

1 – ¿Por qué se suprimió la historieta de Mampato?

2 – Las historietas "Oso Blanco" y "Comando Caimán", ¿son extranjeras o nacionales?

3 – ¿Podría volver el "Cómo y por qué" (renovado)?, porque era interesante y se aprendía.

Gracias.

Desde San Fernando, felicitaciones, y los mejores deseos de progreso.

HERMANOS LEON CELSI.

Queridos amigos:

Muchas gracias por el entusiasmo con que han acogido las renovaciones hechas a nuestra revista. Esto nos hace sentir que todos nuestros esfuerzos han sido fructíferos.

En cuanto a sus preguntas:

1 – Ya habrán aclarado sus dudas respecto a la historieta de Mampato (Nº 262).

2 – Las historietas "Oso Blanco" y "Comando Caimán" son extranjeras.

3 – Creemos que la sección "Cómo y por qué", está implícita en el contenido de la revista a través de los artículos que les presentamos, los cuales informan y aclaran ampliamente y en todo sentido a los lectores.

Esperamos que mantengan siempre contacto con nosotros, haciéndonos participar de sus impresiones.

¡ATENCION MAMPATINOS!

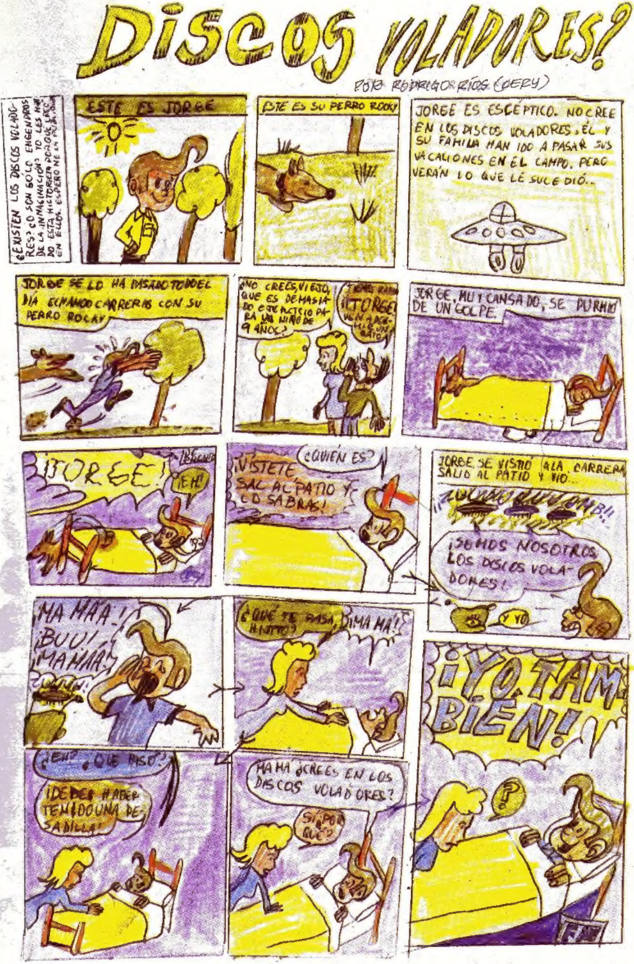
SUDAMERICANO DE ESQUI ACUATICO EN CHILE

Una bonita e interesante competencia internacional se llevará a efecto en la ciudad de Viña del Mar desde el 20 al 23 de febrero. La laguna Sausalito será el escenario del certamen **Sudamericano de Esquí Acuático** que reunirá a los mejores exponentes latinoamericanos de ese arriesgado deporte acuático.

MAMPATO estará presente en ese importante evento, y desde ya les prometemos una completa información.

También nuestros lectores estarán al tanto de la suerte que corran nuestros equipos de fútbol en la **Copa Libertadores de América.** Recordemos que Chile tiene que enfrentarse a Bolivia.

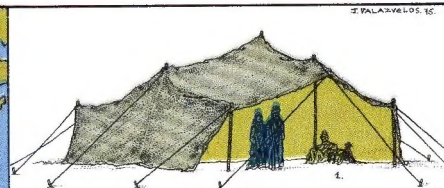
Y para abril, la gran final de la **Copa Davis.** Los Estados Unidos fueron eliminados sorpresivamente por México, y éste a su vez tendrá que medir sus fuerzas con Sudáfrica. Uno de estos últimos será el rival de los tenistas chilenos.


DISCOS VOLADORES?
POR RODRIGO RÍOS (GERY)
¿EXISTEN LOS DISCOS VOLADORES? ¿O SON SOLO ENGENDROS DE LA IMAGINACIÓN? YO LES HARÉ ESTA HISTORIA PORQUE LA ESPERO ME EN ELLOS.
ESTE ES JORGE
ESTE ES SU PERRO ROCKY
JORGE ES ESCÉPTICO. NO CREE EN LOS DISCOS VOLADORES, ÉL Y SU FAMILIA HAN IDO A PASAR SUS VACACIONES EN EL CAMPO, PERO VERÁN LO QUE LE SUCEDIÓ...
JORGE SE LO HA PASADO TODO EL DÍA ECHANDO CARRERAS CON SU PERRO ROCKY
¿NO CREES, VIEJO, QUE ES DEMASIADO EJERCICIO PARA UN NIÑO DE 9 AÑOS?
¡JORGE!
JORGE, MUY CANSADO, SE DURMIÓ DE UN GOLPE.
¡JORGE!
¡EH!
¿QUIÉN ES?
¡VÍSTETE SAL AL PATIO Y LO SABRÁS!
JORGE SE VISTIÓ A LA CARRERA SALIÓ AL PATIO Y VIO...
¡SOMOS NOSOTROS LOS DISCOS VOLADORES!
Y YO
¡MAMÁ! ¡BUU! ¡MAMÁ!
¿QUÉ TE PASA HIJITO?
¡MAMÁ!
¡YO TAMBIÉN!
¿EH? ¿QUÉ PASÓ?
¡DEBES HABER TENIDO UNA DESADILLA!
MAMÁ ¿CREES EN LOS DISCOS VOLADORES?
SÍ, ¿POR QUÉ?
?
FIN

LA FAMILIA PÉREZ

AFRICA

Habitantes del Sahara



1. Tienda de los Tuaregs. 2. Arma de fuego profusamente decorada. 3. Mujer con su traje habitual. 4. Traje de hombre. 5. Jinete cabalgando un camello. 6. Polvorera. 7. Característico puñal del norte de África.

Antiguamente, el norte de Africa estaba habitado por los Bereberes. En el siglo XI esta zona fue invadida por los Beduinos, quienes desplazaron a los Bereberes, e introdujeron el idioma y las costumbres árabes en gran parte del territorio.

Los Tuaregs —que son un pueblo Berebere— se desplazaron al centro del Sahara conservando su lenguaje original, gran parte de su cultura y tradiciones. Son nómadas, y los nobles se dedican a la cría de ganado, asnos, ovejas, cabras y especialmente camellos. Los trabajos menores, algo de agricultura, artesanía, y actividades del hogar, son desarrollados por esclavos y sirvientes que no son considerados Tuaregs.

Entre ellos, son los hombres quienes se cubren el rostro ante los extraños, y la mujer vive con su rostro descubierto. Ella posee los mismos derechos y libertad que los hombres. Los Tuaregs viven en tiendas hechas de cueros de cabras, y se alimentan especialmente de carne y leche de camellos. Son guerreros valerosos y astutos, y cobran tributos a cambio de "protección" a las tribus sedentarias del Sahara.

JUNKERS Ju 88A-4
Bombardero alemán

Año: 1941 - 1945 (Segunda Guerra Mundial: 1939 - 1945)
Detalles técnicos: Ver MAMPATO Nº 264
Distintos tipos de bombarderos Ju 88A-4, con sus respectivos emblemas.